

EL FIGARO

REVISTA SEMANAL

Año 1

San José, Costa Rica, 21 de Julio de 1907

N.º 28



Doña Sara de Montealegre

Fot. Paynter

El domingo pasado, en la casa de habitación de la familia Aguilar Barquero, tuvo lugar el matrimonio de la dama con cuyo retrato se honran las columnas de «EL FIGARO», doña Sara de Montealegre, con el caballero don Mariano R. Montealegre.

La fiesta fué de gran resonancia debido á la alta posición que en nuestra sociedad ocupan las dos familias de los jóvenes contrayentes.

Para el nuevo hogar el homenaje de nuestra más respetuosa simpatía.

EL FIGARO

REVISTA SEMANAL

EDITOR,

J. CALSAMIGLIA

ADMINISTRACIÓN

LIBRERÍA DE IGLESIAS Hnos.

Suscripción mensual — ₡ 1-00

Apartado de Correo 437

Información y Crítica

Las hermanas «Pastors» han escuchado grandes ovaciones tributadas á su agilidad coreográfica y á su atrayente simpatía. Las galerías del Nacional crugieron la noche del domingo y hubo un instante en que temimos ver el coliseo derrumbarse bajo la pesadumbre del entusiasmo. Algunos vanidosos que *han estado en París*, no dan su brazo á torcer por un *quitame allá esas pajas* y declaran que la antedicha pareja de baile no pasa de mediana; pero nosotros, que también hemos atravesado el *charco grande* y visto bailes en otras partes del mundo, estamos convencidos de que las señoritas «Pastors» pueden figurar con ventaja en cualquier teatro europeo.

La *censura* ha esgrimido su tijera y recortando algunos números, los ha dejado en su justo medio, conservando la estética de las figuras sin inferirle ofensas á la moralidad; recorte indispensable por tratarse de una sociedad tan patriarcal como la nuestra.

«El Figaro», admirador de la belleza, en cualquier lugar donde se encuentre, felicita á las *corronguísimas* hermanas y les desea muchos aplausos y halagador provecho monetario, ya que las coronas de lau-

rel no sirven para nada cuando no se tejen con hilos de oro.

El poeta nacional don José M.^a Zeledón ha publicado un tomo de poesías. Muchas de ellas conocidas de nuestro público, han sido ya comentadas y apreciadas en su gran valor. Somos enemigos del exceso en las alabanzas y muchas veces no resistimos la tentación de buscar y de hacer resaltar lo ridículo que, en mayor ó menor amalgama, puede encontrarse, después de un malicioso análisis, en todas las obras humanas. Pero «Billo», por su talento y sana inspiración, es digno de que se le tome en serio (lo cual no sucede con un crecido número de nuestros *ateneístas*) y, si con algún espacio contáramos, sería para nuestra pluma muy agradable tarea la de rendir un justo tributo de admiración al autor de «Musa Nueva».

Zeledón, luchador y poeta al mismo tiempo; á veces, defendiendo principios, en su criterio elevados y provechosos, sale á la palestra con ánimos de combatiente y lucha, lleno de fé y de ardor, desdeñando peligros y haciendo el anticipado sacrificio de eso que se llama popularidad, contra los enemigos á quienes creé de su deber combatir; en otras ocasiones, poeta de sentida inspiración, pulsa su lira para cantar, en cadenciosos y bien contruídos versos, ora las dulzuras de su tranquilo hogar, ora los encantos que la naturaleza brinda á sus hijos predilectos que saben y pueden ver las bellezas que existen más allá de la vulgar apariencia.

La velada que, para inaugurar su vida artística, dió el «Ateneo Costarricense» la noche del martes pa-

LA GUERRA HEROICA



Al que diga que no estamos preparados y que no servimos para la guerra, no le contestaremos con «La Caballería Rusticana,» no; le taparemos la boca mostrándole el presente fotográfico (que como tal no puede mentir); en él se ve, patente y claro, uno de los episodios más heroicos, de una de las guerras más sangrientas que hemos sostenido.

Ved en él; queridos lectores, como un valeroso y humanitario médico, desdeñando el peligro de las balas que casi se oyen silbar, se dedica infatigable á las amputaciones de piernas y de otros excesos. Ved á un oficial con la venda en la mano, ejerciendo de practicante; ved á los moribundos en cuyos labios cárdenos está estampada la sonrisa *maliciosa de aquel* que muere por la Patria. Vedlo todo y después llorad junto con nosotros la irreparable pérdida de tantos valientes!!

sado, estuvo, en general, muy lucida. El Himno Nacional, entonado por las dulces voces de las señoritas que integran los coros de la «Escuela de Santa Cecilia», dió la nota conmovedora de la fiesta.

El eminente doctor Zambrana leyó un discurso que, como suyo, produjo honda impresión estética en el distinguido auditorio.

Lisímaco Chavarría recitó su poema «Los bueyes viejos», preciosa inspiración de su musa que mereció entusiastas vítores y nutridas palmas.

Don Alejandro Alvarado, dió lectura á una bella disertación sobre el arte.

Y don Enrique Hine declamó, con sonora voz y gesto adecuado, las grandiosas estrofas de Chocano, «El Aguila Imperial» de su «Canto al Siglo».

La parte de canto estuvo á cargo de la señorita Encarnación Mayoral y del caballero don Samuel Montandón. La simpática tiple, nos encantó una vez más, haciéndonos escuchar las mágicas melodías de su voz y el barítono nacional (á Montandón podemos considerarlo como compatriota nuestro) estuvo á la altura de su brillante reputación. Hubo.... (quisiéramos callarlo) una nota cómica.... (no... no lo diremos!) una nota.... (¡maldita tentación de criticar!)

En fin, que un recitado, lo decimos con rubor, se oye decir... (Escusado es repetirlo, lector).

Matrimonios en ciernes

Según mis propios barruntos, la hija de un doctor certero jala con un caballero que gasta dos nombres juntos.

Ella en su frente blasona la fulgurante corona donde, emblema de blancura, se unen, con igual pureza, un diamante: su belleza y un topacio: su dulzura. El, á juzgar por un cuento que propaga la maldad, maldice en su pensamiento al actual Ayuntamiento de esta bendita ciudad.

Un joven alto, cabal y tocayo de un monarca, que en el apellido abarca varios templos en plural, por una joven preciosa enamorado delira y diz que en secreto aspira á poder llamarla esposa. Ella, de rostro divino y de ojos encantadores, es de las rosas mejores en el vergel josefino. Pero, volubles con creces, estos novios atrayentes, son novios intermitentes... ¡Porque quiebran muchas veces!

El hijo de un orador y la hija de un cirujano, pronto se darán la mano en el altar del amor. Ella es una *corranguera* de tan delicado encanto, que enamoraría á un santo si enamorarlo quisiera. El novio se pinta solo para dar una trompada, no es jugador de *parada*; más fué jugador de polo. Joven, atildado, blanco, elegante verdadero, suele encontrarse en el Banco aunque no llega á banquero.

Una pianista notable y un trovador singular

DE ACTUALIDAD



—Is the ground very hard Mr. Scheppe?

piensan formar un hogar
apacible y adorable.
Ella, con divina mano
breve y cual la nieve blanca,
mil armonías arranca
á los secretos del piano.
El, ya formó su diadema
de gloria; mas, sin embargo
una noche leyó un poema...
largo.. largo ¡pero largo!

El hijo de un abogado
conocido y estimado,
con la hija de un extranjero
muy de bien y caballero,
tiene enlace proyectado.
Ella, mujer que figura
como linda, en San José,
es, de la cabeza al pié,
una helénica escultura.
El, que con ella, muy pronto
hallará en la tierra el cielo,
aunque usa muy largo el pelo,
no tiene un pelo de tonto.

Diz que la infernal Culebra
que nos robó el Paraíso,
hace tres semanas, hizo
de un amorío, una quiebra.
Ella, divino portento
de garbo y de gentileza,
es por origen, francesa;
y tica, por nacimiento.
El, es un hombre tan alto
que para darle la mano,
yo, que no soy un enano,
tengo que pegar un salto.
Mas, pese á las apariencias
(si en esto no me equivoco)
ellos dos, dentro de poco
unirán sus existencias

Conste, en fin, que este poeta,
para terminar el cuento,
se dará por muy contento
si resulta buen profeta.

AILGIMASLAC

CANTARES

(Con sorpresa y con anuncio)

Por una mujer divina,
que nunca lo atiende ingrata,
está loco Enrique... (*Mata
siempre la caspa el Rhum Quina*).

¡Qué cosas tan elocuentes
sabe decirme tu vista
cuando me enseñas los... (*Dientes
postizos-Silva-Dentista*).

Una vez, niña de mi alma,
tomé, temblando, tu mano
y te dí un beso en... (*La Palma
Tienda de Castells y Hno.*)

Cogió, por verde y por puro,
cierto fruto, Salvador;
pero era fruto de amor
y le resultó... (*Maduro
Comerciante y Corredor*).

Una pareja en el mundo
mucho en casarse tardó,
en cambio otra, en un... (*Segundo
Ispizúa, se marchó*).

Entre el grupo seductor
de las mujeres, apenas
pueden conseguirse... (*Buenas
tardes, querido lector*).

Embusterías

Sintiendo el peso fatal
de mi ligereza, vengo
á confesarles que tengo
un defecto garrafal;

una falta que da hastío,
un hábito bochornoso,
y es que soy un mentiroso,
de padre y muy señor mío

Sin llevarme malas miras
y sin querer dar agravios,
nunca sale de mis labios
más que un tropel de mentiras:

mentiras para querer,
mentiras para sentir,
mentiras para salir,
mentiras para volver,

y de tal manera en todo
dicha costumbre me tira,
que me parece mentira
poder mentir de ese modo.

Si es que un botón para muestra
basta, cual dice la gente,
vaya el ejemplo siguiente,
que bien claro lo demuestra.

Iba yo ayer por la tarde,
á la sombra protectora,
buscando el fresquito, ahora
que está la tierra que arde,

cuando quiso mi destino
que hallase una costurera
que trabaja para afuera
(vive junto á Sabatino.)

—«Lola!-¡Anselmol-¡Tan divina
y tan sola!—No le extrañe?
—¿Quiere usted que la acompañe?
—¡Hombre, si tanto se obstina!..»

Y echamos á andar los dos
con rumbo desconocido,
como si hubiéramos sido
dos angelitos de Dios.

Ahora bien: viniendo al caso,
ella charla que te charla,
y yo embobado en mirarla
llegamos á campo raso.

Allí, tomamos asiento,
yo estrechando su cintura
y ella, con dulce ternura,
lanzando quejas al viento;

....al llegar aquí, rabiando,
tiro la pluma con ira,
porque veo que es mentira
todo lo que estoy contando!

A. GUERRA

El lenguaje femenino

Yo no me atrevería á escribir pa-
ra el público si no mediara la so-
lemnísima promesa de los amigos
de «El Fígaro» que han jurado dar
antes la vida que mi nombre; por-
que si mis amigas llegaran á saber
quien es la escritora ó escritidora
de estos artículos, me comerían vi-
va y me llamarían bachillera y li-
terata, palabras que con ser tan in-
significantes, hacían temblar á do-
ña Emilia Pardo Bazán, según con-
fesión propia, cuando principiaba
á hacer pinitos en la literatura es-
pañola.

Varios artículos pienso escribir
con el permiso del público y si su
paciencia lo permite. Y confío en
que Eduardo Calsamiglia, á quien
he nombrado padrino de mis hijos
literarios me diga francamente si
esto es una lata para suspender la-
tarea.

Hoy me ocuparé del lenguaje ín-
timo que usamos las mujeres y que
á fuerza de usarlo ha trascendido
hasta los varones que nos cortejan
con gran mengua de la pureza de
dicción y del aticismo de nuestra
lengua, acaso por tan rica tan ul-
trajada.

Conste que no tengo conocimien-
tos profundos de Gramática, la que
no pudo entrar en mi cerebro á pe-
sar de los numerosos arrestos que
me impuso Miss Marian en los
años de Colegio; pero no se necesi-
ta haber hecho grandes estudios ni
haber leído la complicadísima Gra-
mática de Brenes Mesén, para com-

prender los inmensos desacatos al lenguaje en que incurrimos las mujeres haciendo así inútil la labor de la Academia Española que limpia, fija y da esplendor.

Sorprendamos una conversación íntima de varias mujeres:

—Qué le pasará á Renata que está tan *jalada*, apunta una de las del corro.

—La *idera* al Teatro, dice otra.

—Pobrecilla; está con más ganas de tener novio.

—Pero si *jala* con Luis, aquel que la *pica* de *gracejo*.

—Ah! El que le sirvió de *alcantor* á Rómulo cuando quebró con vos.

—Sí *niñá*, el mismo. Es *corronguillo*, verdad?

—Sí, pero tiene más *tijeras*!

—Y se cree gran cosa. A mí me cae muy mal sobre todo cuando se viste de *macho* con el sombrero á la *pedrada* y los *calzones arrollados*.

—El *otro día por poquitos* se queda sin puesto.

—Sí, me contaron que lo iban á *escharchar*.

—Y *diay?* No hubo *escharche?*

—Nó, sin duda por las promesas que hizo Renata, que hasta se *confesó* y *comulgó*.—Hasta un *puño* de misas ofreció.

—Todo eso porque está *atenidísima* á él.

—Se conoce que no lo ha visto en *grandes* con esa *zafada* de *Jacinta*.

—Ah! la de don Nicanor!

—La misma.—No la has visto *«tan compuesta que anda»*.

—Ya lo creo.—Y se ve más *hí-gada*!

—Ay sí.—*Plomísima!*

—De donde cogerá plata *esa rayo* para *plantarse* tanto?

—*Sepa Judas!*

Ahora digan los lectores y lectoras si eso es lengua castellana ó que és... Cuando lo que nos sobra es un tesoro de palabras hermosas, sonoras, elegantes, apelamos á un «caló» tan espantoso.

Pero en fin no quiero continuar esto. Suspendo por hoy y quedo temblando de temor de que mi nombre se descubra.

Entonces ¡pobre de mí!

Solo las mujeres sabemos lo que somos las mujeres!

FLORODORA

Noches del Teatro

Conchita Salvador

Yo fui al Teatro Nacional el jueves último con el deseo de no perder el debut de Conchita Salvador, la nueva tiple cómica de la Compañía Diestro - Coussirat.

Y digo que con el deseo de no perder el debut de Conchita, porque en el programa no había nada de estrenos ni de novedades, excepción hecha del «Cake-Walk» y de sus «protagonistas» las simpatiquísimas Pastors.

Pues bien: tan pronto como se levantó el telón ó se «desatabilló el caladris» como dice el «Tenorio Modernista, apareció Conchita en la escena vestida de barquillero, el barquillero mas mono y mas «corrongo» que ha pisado la escena del Nacional. Conchita se siente reina y señora en las tablas, las domina y domina al público con un continuo derroche de sal, de la mas pura de las salinas españolas, con la gracia picarezca que como un diablillo fulgura inquieta en sus ojos negros y con la mímica modosita, apropiada y discreta.

Despojada de las prendas de pillete y ya en su ser y traje femeninos, hizo en el segundo lapso una

«Clarita» de la «Marcha de Cádiz» como no lo habíamos visto nunca. La Gavota de los Patos fué un éxito señaladísimo, con ovación y «bis» y probó Conchita que si sabe cantar, recitar y ser una actriz, sabe también bailar como lo hacen sólo las hijas de España, de la tierra de la gracia y del salero.

Conchita es una «petite eclair» de su género; tiene unos ojos negros muy pícaros, una boca chiquitilla y maliciosa, domina las tablas aunque apenas cuenta diecisiete abriles, y si bien su voz no es cosa del otro mundo, la maneja con tanta discreción y con inteligencia tan admirable que saca de ella gran partido.

Yo aseguro que en San José oírán muchos aplausos, como los ha oído ya en España, y la declaro buena artista sin temor á una excomunión. Coussirat tuvo muy buen ojo y lo felicitamos porque la compañía ha ganado mucho con esa joyita de diecisiete años que con orgullo puede decir que vino, la vieron y venció.

MOMAR

CRONICA

Matrimonio. — Dos amigos de nuestra particular estimación, la señorita Odilia Mangel y el caballero don Paul Bremaud realizarán en breve el sueño de su juventud y de su amor uniéndose en matrimonio. Es ella una niña que á la belleza singular une la bondad exquisita de un carácter suave y afable, el tesoro de sus virtudes y el encanto de su privilegiada inteligencia. Él es un perfecto caballero, afanoso luchador, muy resuelto, muy enérgico, de los que van con la frente alta hacia el porvenir y de los que no combaten la adversi-

dad porque la han vencido antes de conocerla.

Nosotros deseamos sinceramente que sean felices y lo serán de seguro si la felicidad es el premio para los buenos.

A don Teodoro H. Mangel, á doña Julia R. de Mangel y á doña Ida Pastoureau de Labesse v. de Bremaud agradecemos el honor que nos han dispensado al participarnos el próximo enlace de sus hijos Odilia y Paul y aceptamos gustosos la invitación que se nos ha hecho para la fiesta nupcial.

Club de Solteronas. — Se habla nuevamente en los círculos sociales del establecimiento del «Club de Solteronas» en esta capital.

Las socias darán fiestas y reuniones á las que serán invitadas solamente los miembros del Club y alguno que otro caballero bien conocido como solterón recalcitrante é incasable. Tendrán derecho á entrar al Club además de las solteronas las viudas que no hayan tenido hijos y sean reconocidamente enemigas del matrimonio.

Hemos visto un ejemplar de los estatutos que pronto serán sometidos á la consideración del Ejecutivo, y que se sirvió mostrarnos una amiga nuestra, miembro del Club.

Los fines de la asociación son:

1.º—Combatir la errónea idea de que la misión de la mujer es el matrimonio. 2.º—Llevar al conocimiento de las mujeres que es preferible ser solterona que mal casada. 3.º—Hacer ver cuales son las buenas condiciones de los hombres y llevar un censo de los presuntos maridos josefinos clasificados en: a) buenos. b) en estudio y c) malos. 4.º—Hacer más llevadera la vida de las solteronas.

La socia que resuelva casarse deberá pagar cincuenta colones de

multa y no podrá ninguna casarse sin el consentimiento expreso de la directiva previo informe de la Fiscal.

Veremos que dirá el señor Ministro de Gobernación cuando le sean sometidos para su aprobación los Estatutos.

Compromiso roto.—Ha llamado profundamente la atención y se ha comentado mucho en nuestros círculos sociales la ruptura del compromiso de matrimonio de una bella señorita del barrio del Carmen con su novio que es empleado de una poderosa compañía.

Parece que el joven no opina con que se grave el banano y la señorita sí. Lo cierto es que llegaron á agriarse de tal manera las discusiones acerca del impuesto que terminaron por romper el compromiso.

Y el caso no es nuevo: un joven periodista josefino se quedó sin novia por divergencia de ideas políticas, en la última campaña electoral.

Eclipse de luna.—El día 24 de este mes, según anuncia don Pedro N. Gutiérrez habrá un eclipse parcial de luna visible en esta capital. Están pues de plácemes los aficionados á estudios astronómicos cuyo número aumenta de día en día en esta capital.

Cuestión agrícola.

—Y que es de Juan que no lo he vuelto á ver?

—Se fué á San Ramón á la finca de su padre.

—Y ha emprendido en cultivos allí?

—Sí, se ha dedicado á cultivar... las bellas letras.

Onomástico.—El 25 del presente mes es el día onomástico de nuestro amigo don Santiago O'Leary á quien deseamos feliz retorno de la fecha.

Por el impuesto.

—Qué cara tan furiosa me ha puesto ese yankee.

—Tiene razón: te ha tomado por don Ricardo Jiménez.

CORRESPONDENCIA DE "EL FÍGARO"

Olofernes.—Liberia.

Eso puede usted enviarlo á las columnas de «La Aurora», la índole de nuestro semanario no nos permite publicarlo.

Pinturita.—Alajuela.

El retrato es de una mujer encantadora; pero nos parece que maliciosamente, en la copia que usted envía, alguien recortó la dirección del fotógrafo y estamos en la siguiente duda: ¿el nombre que la fotografía al pié, es efectivamente el de la persona retratada? No conocemos *de vista* á la dama en cuestión y, aunque su fama de bonita y de simpática ha llegado hasta nosotros, preferimos darle á la pregunta anterior la negativa por respuesta, antes de exponernos á ser juguete de una broma. Por otra parte, los versos que usted le dedica á la *retratada*, son sencillamente infumables.

Florodora.—Presente.

Hoy sale su artículo. A pesar del pseudónimo la conocemos, señorita, su bella letra nos fué familiar en otro tiempo y al remitirle las gracias, no se las damos á Florodora sino á... ¡tente pluma!

Serenata.—Cartago.

No hagas versos, Serenata, pues tus renglones *perversos*, tienen muy poco de versos y mucho (¡mucho!) de lata.

N. Z.—Presente.

Cónque piensa usted colaborar gratuitamente? Pues bien, nosotros pensamos pagarle á usted.... para que no colabore.

En el mundanal camino
todos malos pasos dan,
menos aquellos que van
calzados por *Sabatino*.

Porqué goza de tan buena
salud, Arias?

—Porque cena
las mismas cosas que da
á todo el cliente que vá
á cenar en el *Valbuena*.

Sabe Ud. quién ha ganado el *record* en los glacés negros, este año?

Pues la Zapatería Española, que ha recibido lo mejor de lo mejor en este ramo.

LA GRAN SEÑORA

Últimas Novedades

Calle de la Catedral, entre la Botica del Comercio y La Gran Vía

Completo surtido de sedería. Es la casa más surtida en artículos de uso común y de lujo.

Comprando usted en LA GRAN SEÑORA se economiza el 25 por ciento de lo que gastaría en cualquier otra parte.

J. González Tavio.

LA EDUCACION

Librería, Papelería y Almacén
de Música de M. V. BLANCO

Siempre se encuentra en este negocio un gran surtido de papelería, útiles escolares y de escritorio. Devocionarios, rosarios etc. etc., y las celebres plumas de fuente «Parker».

ELDERS & FIFFES LIMITED

LINEA DIRECTA DE VAPORES ENTRE PUERTO LIMON

(COSTA RICA) MANCHESTER Y BRISTOL (INGLATERRA)

Los vapores de esta Línea hacen la travesía de Puerto Limón á Manchester ó Bristol en 17 días. Salen de Limón los Viernes de cada semana y los Martes de cada semana alternada:

Pasaje de Primera á Manchester y Bristol £ 20

Pasaje de Primera á Manchester y Bristol, Ida y vuelta . . . £ 35

A las familias que tomen 4 pasajes enteros se les concede una rebaja del 10 por ciento.

R. J. SCHWEPPE

Administrador,

Limón, Costa Rica.

PURIFICACIÓN

Este es el remedio más poderoso y eficaz para la curación de SÍFILES en todas sus manifestaciones: LAS ÚLCERAS GRANOS y cualquiera de las enfermedades que procedan de las impurezas de la sangre. Unico depósito BOTICA DE PARÍS. **CONSULTORIO DEL Dr. TAMAYO**

FÁBRICA DE PUROS DE EGBERT MARCH

(Frente al mercado, contiguo á la Proveedora)

Unica fábrica donde se elaboran los mejores puros de Costa Rica.
TABACOS DE PRIMERA PRECIOS BAJOS

LA MEJOR CERVEZA
Y LA MAS PURA **SCHLITZ**

Fume siempre **COQUETAS** los mejores y más baratos.
20 **CIGARRILLOS** cada cajetilla.

Al Siglo Nuevo única Agencia. **A. Herrero y Co.**

Botica del Comercio

CARLOS A. SILVA—(Antes Durán y Núñez)

Importación constante de drogas de las mejores marcas de Estados Unidos y Europa.
Grandes surtidos en PERFUMERÍA Y JABONERÍA de los mejores fabricantes del mundo.

— **PRECIOS BAJOS** —

EL ACORAZADO DE BERTHEAU Y Cía.

Cuenta con el mayor surtido de calzado que existe en el país; sus talleres, movidos por la electricidad, dan trabajo á muchos artesanos.

Existen artículos para todos los gustos y para todos los bolsillos.

LA COMPETENCIA

—Renovación y BARATILLO constante de mercaderías—

Surtido completo de gasas, encajes, medias toda clase, y

ARTÍCULOS PARA EL PUEBLO

SIFILICIDA DEL DOCTOR FRAU

Esta es la única medicina que de verdad cura radicalmente en **40 dias toda enfermedad de la sangre** **DESCONFIAD DE LAS IMITACIONES**

Para evitar equivocaciones se advierte que no se vende en otra botica más que en la de **EL PROGRESO** de Ramón Bellart.

12630 Imprenta Lines, San José, Costa Rica.